

Guatemala, 1 de junio de 2018

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número 947-2018 y resolución número VC-DGA-009-2018 correspondiente al cuarto producto.

Actividades realizadas:

Trompeta I

- a. Planificación correspondiente a la clase de Trompeta I de conformidad con los temas siguientes: Picado simple, Flexibilidad.
- b. Los temas son distribuidos según cronograma los días 2, 3, 7, 9, 10, 14, 16, 17, 21, 23, 24, 28, 30 y 31 del mes de mayo de 2018.
- c. Práctica con los alumnos de primer grado el estudio del picado simple y lo básico de la flexibilidad.
- d. Se impartió la clase a 7 alumnos.

Trompeta IV

- a) Planificación correspondiente a la clase de Trompeta IV de conformidad con el tema siguiente: Flexibilidad.
- b) Los temas son distribuidos según cronograma los días 3, 10, 17, 24 y 31 del mes mayo de 2018.
- c) Práctica con el alumno de cuarto grado de el estudio de la flexibilidad.
- d) Se impartió la clase a 1 alumno.

Trompeta VII

- a. Planificación correspondiente a la clase de Trompeta VII de conformidad con los temas siguientes: Extractos orquestales, lecciones del método para trompeta de H.L. Clarke.
- b. Los temas son distribuidos según cronograma los días 2, 3, 9, 10, 16, 17, 23, 24, 30 y 31 del mes de mayo de 2018.
- c. Práctica con el alumno de séptimo grado algunos de los extractos de trompeta mas famosos del repertorio clásico.
- d. Se impartió la clase a un alumno.

Colectiva I

- a. Planificación correspondiente a la clase de colectiva I de conformidad con el tema siguiente: Distintos golpes de lengua.
- b. El tema es distribuido según cronograma los días 2, 3, 7, 9, 10, 14, 16, 17, 21, 23, 24, 28, 30 y 31 del mes de mayo de 2018.
- c. Práctica con los alumnos ejercicios que les ayuden a desarrollar y a diferenciar los distintos golpes de lengua que se usan en la trompeta.
- d. Se impartió clase a 7 alumnos.

Colectiva IV

- a. Planificación de la clase de Colectiva IV de conformidad con el tema siguiente: Bésame mucho.
- b. El tema es distribuido según cronograma los días 2, 3, 7, 9, 10, 14, 16, 17, 21, 23, 24, 28, 30 y 31 del mes de mayo de 2018.
- c. Práctica con los alumnos de colectiva IV utilizando piezas arregladas para formato Big Band de diferentes compositores, géneros y épocas.
- d. Se impartió clase a 6 alumnos.

Resultados obtenidos:

Trompeta I

Los alumnos aprendieron a diferenciar los distinto golpes de lengua que se usan para tocar un instrumento de viento metal.

Trompeta IV

El alumno aprender a utilizar la lengua para desarrollar la flexibilidad.

Trompeta VII

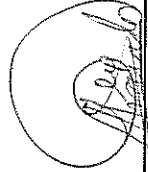
El alumno aprendió algunos extractos del repertorio de orquesta.

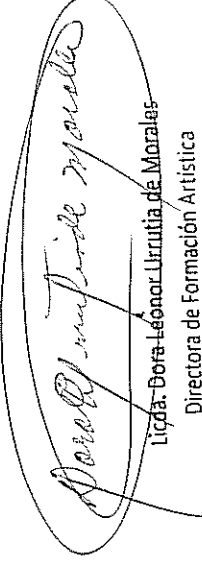
Colectiva I

Los alumnos conocieron algunos golpes de lengua que deben utilizar a la hora de tocar su instrumento.

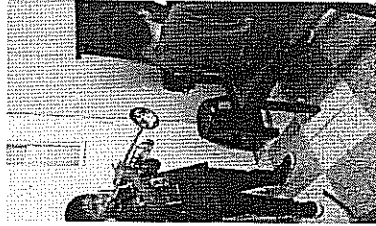
Colectiva IV

Los alumnos van aprendiendo nuevas maneras de tocar ciertas figuras musicales y familiarizándose con el formato Big Band.

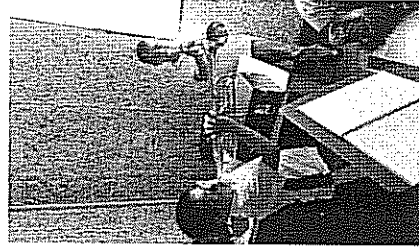

Marvin Alejandro Alvarado Garcia


Licda. Dora Lenor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

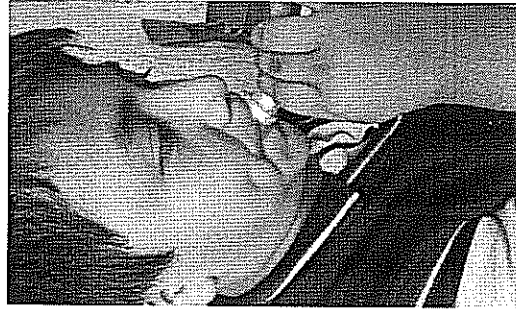
Fotografías de las capacitaciones del mes de abril de 2018



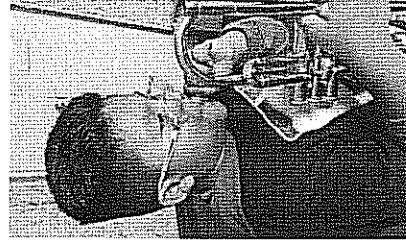
El alumno Brandon Melgar ensayando para el recital efectuado el 1 de junio el día 31 de mayo de 2018.



Los alumnos Giovanni Cifuentes y Brandon Melgar en su clase de colectiva I el día 2 de mayo de 2018.



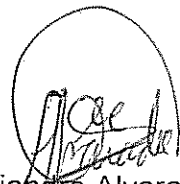
El alumno Bryan Chiro y Brandon Melgar haciendo ejercicios con boquilla. El día 10 de mayo de 2018 previo a su presentación para el concierto del día de la madre.



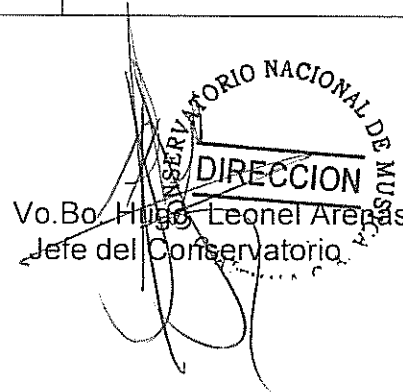
El alumno Dilan Patzán haciendo ejercicios con boquilla previo a empezar su estudio de trompeta. El día 21 de mayo de 2018.

Nombre del Establecimiento	Conservatorio Nacional de Música " Germán Alcántara"
Curso	Colectiva I
Nombre del capacitador	Marvin Alejandro Alvarado García

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Mayo 2018	Reconocer los distintos golpes de lengua a la hora de ejecutar un instrumento de viento metal.	Tocan trozos musicales pequeños con picado simple.	Diferentes golpes de lengua.	Calentamiento. Tocar el instrumento en conjunto. Tocar a dúo, trio y en la forma musical Canon piezas infantiles. Ejercicios de respiración. Notas largas. Tocar con picado simple y solo soplo.	Revisión de la afinación y el volumen en la práctica en conjunto.



Marvin Alejandro Alvarado García



Vo.Bo. Hugo Leonel Arenas
Jefe del Conservatorio.

Nombre del Establecimiento	Conservatorio Nacional de Música " Germán Alcántara"	
Curso	Colectiva IV	
Nombre del capacitador	Marvin Alejandro Alvarado García	

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Mayo 2018	Se adaptan a tocar en conjunto. Reconocen otro tipo de música con sus diferentes reglas de ejecución.	Reconocen la diferencia entre tocar música académica y música de Big Band.	Bésame Mucho (Consuelo Velásquez)	Ensayo seccional. Ensayo general.	Audición del tema estudiado.



Marvin Alejandro Alvarado García



Vo.Bo. Hugo Leonel Arenas
Jefe del Conservatorio

Nombre del Establecimiento	Conservatorio Nacional de Música " Germán Alcántara"
Curso	Trompeta I
Nombre del capacitador	Marvin Alejandro Alvarado García

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Mayo 2018	Empieza a utilizar la lengua en el picado simple y la flexibilidad.	Toca la escala con picado simple y empieza a utilizar la lengua para la flexibilidad.	Picado simple Flexibilidad	Ejercicios de respiración. Hacer vibrar los labios. Ejercicios con y sin instrumento. Estudio de los temas.	Audición de la escala poniendo énfasis en el picado.



Marvin Alejandro Alvarado García

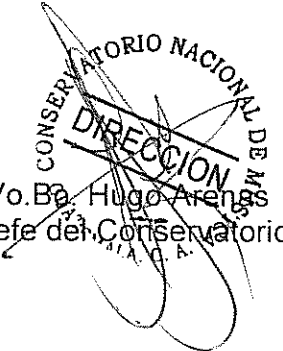


Vo.Bo. Hugo Leonel Arenas
Jefe del Conservatorio

Nombre del Establecimiento	Conservatorio Nacional "Germán Alcántara"
Curso	Trompeta IV
Nombre del capacitador	Marvin Alejandro Alvarado García

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Mayo 2018	Utiliza correctamente la lengua para llevar a cabo la flexibilidad.	Ejecuta ejercicios de armónicos con un correcto uso de la lengua.	Flexibilidad	Ejercicios con boquilla. Practica de las lecciones 1, 2 y 3 del método de Bai Ling para flexibilidad.	Audición de las lecciones poniendo atención al uso correcto de la lengua.


 Marvin Alejandro Alvarado García


 Vo.Bo. Hugo Arenas
 Jefe del Conservatorio

Nombre del Establecimiento	Conservatorio Nacional de Música " Germán Alcántara"
Curso	Trompeta VII
Nombre del capacitador	Marvin Alejandro Alvarado García

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Mayo 2018.	Ejecuta extractos orquestales con buena calidad de sonido.	Toca pequeños extractos de obras para trompeta.	H.L. Clarke lecciones 66-85 y estudio 4. Extractos orquestales.	Ejercicios con boquilla. Calentamiento con el instrumento. Estudio de las escalas con sus respectivos arpeggios. Estudio del transporte de Do a Si bemol.	Audición de los extractos musicales y de las lecciones vistas en clase.


 Marvin Alejandro Alvarado García


 Vo.Bo. Hugo Leonel Arenas
 Jefe del Conservatorio



Nombre del Establecimiento: Conservatorio Nacional Germán Alcántara

Curso: Instrumento I (Trompeta)

Nombre del capacitador: Marvin Alejandro Alvarado García

Período correspondiente del: mes de mayo de 2018

Nombre	Asistencia	Aprestamiento Musical	Examen	Total
Castro López, Minor Jorge Antonio	5	0	0	5
Chiroy Par, Brian Andrés Martin	10	20	60	90
Cifuentes Batz, Giovanni José	5	5	50	60
Cojón Mita, Olga Maite	10	20	65	95
Díaz Ramírez, Jonathan Alexander	10	20	70	100
Melgar Cabrera, Brandon David	10	20	65	95
Patzán Hernández, Dilan Ricardo	10	20	65	95

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Nacional Germán Alcántara

Curso: Instrumento IV (Trompeta)

Nombre del capacitador: Marvin Alejandro Alvarado García

Período correspondiente del: mes de mayo de 2018

Nombre	Asistencia	Aprestamiento Musical	Examen	Total
Pérez Bamaca, Mario Fernando	109	15	50	75

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Nacional Germán Alcántara

Curso: Instrumento VII (Trompeta)

Nombre del capacitador: Marvin Alejandro Alvarado García

Período correspondiente del: mes de mayo de 2018

Nombre	Asistencia	Aprestamiento Musical	Examen	Total
Sum Choc, Víctor Alexander	10	20	70	100

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Nacional Germán Alcántara

Curso: Colectiva I

Nombre del capacitador: Marvin Alejandro Alvarado García

Período correspondiente del: mes de mayo de 2018

Nombre	Asistencia	Aprestamiento Musical	Examen	Total
Castro López, Minor Jorge Antonio	0	0	0	0
Chiroy Par, Brian Andrés Martin	10	20	65	95
Cifuentes Batz, Giovanni José	5	10	50	65
Cojón Mita, Olga Maite	10	20	65	95
Díaz Ramírez, Jonathan Alexander	7	20	70	97
Melgar Cabrera, Brandon David	10	20	65	95
Patzán Hernández, Dilan Ricardo	10	20	60	90

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Nacional Germán Alcántara

Curso: Colectiva IV

Nombre del capacitador: Marvin Alejandro Alvarado García

Período correspondiente del: mes de mayo de 2018

Nombre	Asistencia	Aprestamiento Musical	Examen	Total
De Mata, Jorge Manuel	10	20	55	85
García Sian, Kevin Ricardo	10	20	50	80
Gil Aguilar, Ana Julia	10	20	65	95
Hernández Rafael, Jerzon Gumerciendo	10	20	70	100
Pérez Lucero, Danilo Oswaldo	10	20	70	100
Sequén Rancho, Oscar Romario	5	15	55	75

Marvin Alejandro Alvarado García

Vo. Bo. Hugo
Jefe del Conservatorio

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de capacitación de: Trompeta IV

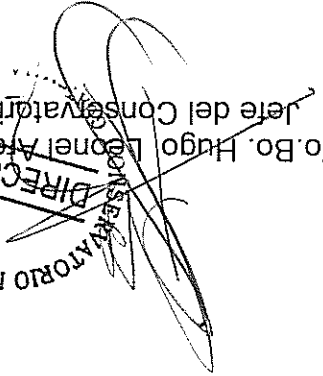
Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música Germán Alcántara

X		MAYO 2018																								
Actividades/ día:	1	2	3	4	7	8	9	10	11	14	15	16	17	18	21	22	23	24	25	28	29	30	31	Calentamiento solo con boquilla.	Ejercicios de Flexibilidad	Estudio de las lecciones
			X					X					X					X					X			X

Marvin Alejandro Alvarado Garcia



Vo. Bo. Hugo Leonel Arellano
 Jefe del Conservatorio
 DIRECCION
 CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA

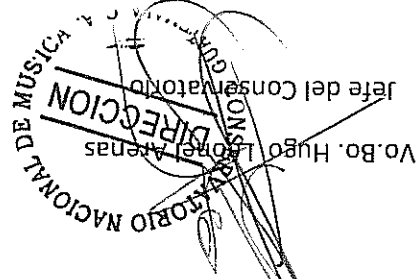


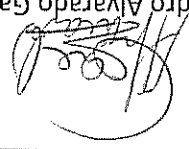
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de capacitación de: Colectiva I

Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música Germán Alcántara

Mes	MAYO 2018																														
Actividades/ día:	1	2	3	4	7	8	9	10	11	14	15	16	17	18	21	22	23	24	25	28	29	30	31	Calentamiento solo con boquilla.	Estudio de los diferentes golpes de lengua.						
		X			X		X			X		X			X		X			X		X									


 Vo.Bo. Hugo Leónel Arenas
 Jefe del Conservatorio


 Marvin Alejandro Alvarado García


CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

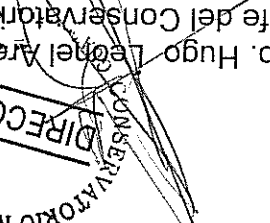
Curso de capacitación de: Colectiva IV

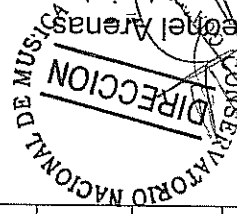
Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música Germán Alcántara

	MAYO 2018																						
Actividades/ día:	1	2	3	4	7	8	9	10	11	14	15	16	17	18	21	22	23	24	25	28	29	30	31
Ensayos seccionales		X			X		X			X		X			X		X			X		X	
Ensayos generales				X				X					X					X					X

Marvin Alejandro Alvarado García




 Vo.Bo. Hugo Leónel Arenas
 Jefe del Conservatorio



TÉRMINOS DE REFERENCIA

Identificación de los servicios:	Servicios Técnicos
Unidad Administrativa:	Formación Artística
Rengión Presupuestario:	185
Partida Presupuestaria:	2018-1113-0015-102-00-11-00-000-002-000-185-0101-11000

I. JUSTIFICACIÓN

a) Antecedentes:

La formación artística ha sido, desde siempre, parte del quehacer educativo del país. La administración del arte, en especial la formación de artistas profesionales, ha sufrido numerosos cambios, se desarrolló bajo el esquema de la Dirección General de Bellas Artes y de Extensión Cultural, perteneciente al Ministerio de Educación, hasta el 1º. de marzo de 1968 cuando, según acuerdo gubernativo número 55 se transforma en el Instituto Nacional de Bellas Artes, con la creación del Ministerio de Cultura y Deportes, se crea el Departamento de Formación Profesional para las Artes, A partir de la década de los noventa, se da un reordenamiento del Ministerio de Cultura y Deportes y se crea la Dirección de Arte y Cultura, dentro de la cual se establece como un componente el Departamento de Formación Artística, con los diferentes cambios que se dieron, fue hasta el año 2008, cuando finalmente se conforma la Dirección General de las Artes y se eleva el Departamento de Formación a Dirección de Formación Artística.

De tal manera que le corresponde a la Dirección de Formación Artística: dirigir, desarrollar, estimular y coordinar la enseñanza formal y no formal del arte y la creatividad de expresiones artísticas de la población principalmente la infanto-juvenil, en las especialidades de música, artes plásticas, arte dramático y danza, a través de Conservatorios de Música, Escuelas de Arte y Academias Comunitarias de Arte, de forma desconcentrada. Utilizando la enseñanza formal para la formación de artistas profesionales y la no formal, como un vehículo ideal para el uso del tiempo libre e incidiendo en la prevención del delito

b) Objetivo para la contratación:

Contar con una persona idónea, con el conocimiento suficiente para realizar las capacitaciones de los cursos de **Trompeta I, Trompeta IV, Trompeta VII, Colectiva I, Colectiva IV** del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara", del municipio de Guatemala, departamento de Guatemala.